



JUAN JOSÉ MORA GALEOTE

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/02/2026

v 1.4.3

9bdefd8456651db8b45be54f952287b1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Respecto a la formación es Doctor en Arte y Cultura Artística; Máster en Lenguajes y Poéticas del arte contemporáneo, Máster en Producción e Investigación en Arte, Máster en Profesorado, especialidad Dibujo, Imagen y Artes Plásticas (UGR) y Máster en Investigación en Psicología (UNED). Respecto a su práctica profesional, es docente e investigador interdisciplinar y Artista Plástico y visual multidisciplinar que vive y trabaja entre Málaga, Sevilla y Berlín. Su obra artística no encuentra límites técnicos, siendo la idea la que marca el resultado final, viajando desde la producción literaria, ilustración, fotografía, escultura, instalación, uso de nuevas tecnologías y pintura. Sus principales intereses investigativos giran en torno a las estructuras que conforman la identidad cultural, individual y social, usando herramientas artísticas y psicológicas de autoconocimiento y compartición social de las emociones. Todo ello, de forma transversal a la creación visual, dan como resultado una compleja forma de entender y llevar a cabo la pieza artística; una interdisciplinariedad en la investigación y una aplicación de la empatía y promoción del apego en la docencia.

Desarrolla su investigación, también, en torno al cambio de visión estética en el panorama actual, dando lugar al término belkitsch y el estudio de estéticas colindantes. Por otra parte, aborda la innovación docente desde la psicología social y cultural, en diálogo con la terapia de las artes expresivas (afloración de apegos, la original Didáctica Triádica Integral, los fondos identitarios, etc.) con especial atención entre el contexto y el individuo, entre el docente y el discente y por último, entre el espectador y el artista.

En paralelo, debido al tinte interdisciplinar que impregna su recorrido profesional, investiga dentro del campo de la Psicología Social, a raíz de cursar el Máster en Investigación en Psicología (UNED). La parcela en la que indaga, profundidad en la catalización y canalización de las emociones, rasgos de la personalidad y autoconcepto en relación con el uso de las Redes Sociales e Internet, a través de la pantalla. Esto ha dado como resultado el constructo autoconcepto proyectado-digital.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Código del grupoHUM-1045 **Tipo de grupo**Grupo de Investigación **Agente del Conocimiento**Universidad de Sevilla **Ponencia solicitada**Humanidades y Ciencias Sociales **Denominación**Laboratorio Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad / Art, Science, Technology and Society Lab **Acrónimo**ACTS_Lab / ASTS_Lab



JUAN JOSÉ MORA GALEOTE

Apellidos: **MORA GALEOTE**
 Nombre: **JUAN JOSÉ**
 DNI: **53699137W**
 ORCID: **0000-0002-3133-288X**
 Fecha de nacimiento: **14/07/1987**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
 Provincia de contacto: **Málaga**
 Ciudad de nacimiento: **Campillos**
 Dirección de contacto: **Pasaje Cancún, 14**
 Resto de dirección contacto: **Pasaje Cancún, 14**
 Código postal: **29631**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Ciudad de contacto: **Benalmádena-Arroyo de la Miel**
 Correo electrónico: **juanjoemogat@gmail.com / www.juanjoemogat.art**
 Teléfono móvil: **(0034) 657360156**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: DIBUJO, Facultad de Bellas Artes

Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO TIEMPO COMPLETO

Fecha de inicio: 08/04/2024

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Creación de programación de asignaturas como Anatomía y Morfología, impartida en segundo curso del Grado en Bellas Artes, creando unidades didácticas, priorizando la innovación docente, introduciendo Body Paint como práctica artística para profundizar en el conocimiento anatómico. Innovación docente hibridando psicología y arte dentro del marco de la asignatura Discursos Expositivos, aplicando la innovación docente original basada en la investigación de la Didáctica Triádica Integral, en cuarto curso, preparando al alumnado para la vida profesional y profundizando en un autoconocimiento artístico y personal. Se cierra la impartición de docencia uniéndose a las dos materias anteriores, la enmarcada en primer curso, Imagen Digital, donde el tratamiento de imagen mediante Photoshop, se hibrida con reflexiones alrededor de la posverdad y los nuevos medios de comunicación y redes sociales.

Interés para docencia y/o inv.: Debido a mi perfil, el campo artístico a desarrollar es el de las diferentes formas de trasmisión del conocimiento y expresión artística, partiendo principalmente de áreas relacionadas con el dibujo, la construcción estética consciente y la reflexión crítica, formal y conceptual. En paralelo, se hibrida con el autoconocimiento personal y artístico, debido a mi formación en psicología, así como diferentes formas de innovación docente para crear un alumnado con una formación integral, preparados para abordar cualquier tema o propuesta estético-artística. Crear un apego seguro en el aula, un entorno donde el alumnado pueda expresarse artística y personalmente, es una de las finalidades clave para mantener una motivación intrínseca y promover la creatividad e interés por el conocimiento.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	PROFESOR DIBUJO Y PINTURA	PROFESOR	07/10/2019
2	Universidad de Murcia	PROFESOR SUSTITUTO ASOCIADO	17/01/2023
3	CAC MALAGA GESTION CULTURAL Y COMUNICACION, S.L.	MONTADOR Y AUXILIAR ARTÍSTICO	22/11/2022
4	EULEN	REREPACIONISTA Y SUPERVISOR DE SALA	16/04/2017
5	FRELANCER	DOCENTE DIBUJO, PINTURA, TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS Y VOLUMEN	16/04/2010

- 1 Entidad empleadora:** PROFESOR DIBUJO Y PINTURA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Departamento: AAVV VISTA FRANCA **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Categoría profesional: PROFESOR **Duración:** 1 año - 11 meses - 15 días
Fecha de inicio-fin: 07/10/2019 - 05/04/2024
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Funciones desempeñadas: Creación de unidades didácticas y programación anual, impartición de docencia en diversas técnicas pictóricas y del dibujo.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: PROFESOR
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (UCM), Facultad de Educación
Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO ASOCIADO
Fecha de inicio-fin: 17/01/2023 - 30/06/2023 **Duración:** 5 meses - 17 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 3 Entidad empleadora:** CAC MALAGA GESTION CULTURAL Y COMUNICACION, S.L. **Tipo de entidad:** CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO
Categoría profesional: MONTADOR Y AUXILIAR ARTÍSTICO
Fecha de inicio-fin: 22/11/2022 - 01/12/2022
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
- 4 Entidad empleadora:** EULEN **Tipo de entidad:** EMPRESA PRIVADA
Categoría profesional: REREPACIONISTA Y SUPERVISOR DE SALA
Fecha de inicio-fin: 16/04/2017 - 01/01/2022 **Duración:** 4 años - 6 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
- 5 Entidad empleadora:** FRELANCER **Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO DE CAMPILLOS
Categoría profesional: DOCENTE DIBUJO, PINTURA, TÉCNICAS GRAFICOPLÁSTICAS Y VOLUMEN
Fecha de inicio-fin: 16/04/2010 - 01/10/2019 **Duración:** 9 años
Modalidad de contrato: FREELANCE



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: LICENCIADO EN BELLAS ARTES

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2010

Nota media del expediente: Notable

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Arte (D01561, R.D. 99/2011)

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 2017

Doctorado Europeo: No

Título de la tesis: "BELKITSCH: EL ÉXITO DEL KITSCH DESDE EL PUNTO DE VISTA DE PATRONES DE NEUROESTÉTICA EN EL ARTE. UN NUEVO CONTEXTO, UNA NUEVA VISIÓN"

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE

Mención de calidad: No

Premio extraordinario doctor: No

Título homologado: No

Otra formación universitaria de posgrado

1 Titulación de posgrado: Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

Ciudad entidad titulación: MADRID, Madrid, Comunidad de, España

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN – CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. UCM

Fecha de titulación: 2027

Título homologado: Sí

2 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA (PLAN 2016)

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: PSICOLOGÍA

Fecha de titulación: 17/06/2024

Calificación obtenida: 8,12

**3 Tipo de formación:** Máster

Titulación de posgrado: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS (DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS)

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO

Fecha de titulación: 2013

Calificación obtenida: 8,94

4 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: MÁSTER EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO

Fecha de titulación: 2012

Calificación obtenida: 8,15

5 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: PROGRAMA DE DOCTORADO EN LENGUAJES Y POÉTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO

Fecha de titulación: 2011

Calificación obtenida: 8,20

6 Tipo de formación: Máster

Titulación de posgrado: TÍTULO Licenciado en Bellas Artes nivel 3 (Máster) del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES)

Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: BELLAS ARTES

Fecha de titulación: 2010

Calificación obtenida: 7,37

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: CURSO UNIVERSITARIO EXPERTA/O EN FORMACIÓN ELEARNING. ACREDITACIÓN DOCENTE EN TELEFORMACIÓN: TUTOR/A FORMADOR/A ONLINE (ESPECIALIDAD SEPE SSCE002PO).

Entidad de titulación: TALENTIA FORMACIÓN

Fecha de finalización: 05/09/2022

Duración en horas: 60 horas

2 Título de la formación: CURSO UNIVERSITARIO DE TÉCNICAS DE APOYO PSICOLÓGICO Y SOCIAL EN SITUACIONES DE CRISIS

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE NEBRIJA

Fecha de finalización: 2021

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 50 horas

3 Título de la formación: CURSO UNIVERSITARIO EN INTELIGENCIA EMOCIONAL PLENA, MINDFULNESS PARA REGULAR EMOCIONES EN TU VIDA COTIDIANA (AVANZADO)

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Fecha de finalización: 2021

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 25 horas



- 4 Título de la formación:** TÍTULO EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES BÁSICO. SERVICIOS AUXILIARES
Entidad de titulación: CUALTIS, MADRID **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 2018 **Duración en horas:** 50 horas
- 5 Título de la formación:** CURSO: DISEÑO, MODELIZACIÓN Y GEOMETRÍA DE TIPOLOGÍAS DE FORMAS COMPUTACIONALES DE LA ARQUITECTURA, LA INGENIERÍA Y EL ARTE, DOCENCIA Y APRENDIZAJE PARA LA ADQUISICIÓN DE NUEVAS COMPETENCIAS EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES), REF. UGR PID 09-154. CENTRO O ENTIDAD ORGANIZADORA: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, MÚSICA Y EL DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA APLICADA
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010 **Duración en horas:** 70 horas
- 6 Título de la formación:** TÍTULO PROPIO EN LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA EN LENGUA EXTRANJERA CENTRO O ENTIDAD ORGANIZADORA: DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010 **Duración en horas:** 40 horas
- 7 Título de la formación:** TÉCNICAS CREATIVAS ¿NACEMOS CREATIVOS O NOS CONVERTIMOS? CENTRO O ENTIDAD ORGANIZADORA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009 **Duración en horas:** 45 horas
- 8 Título de la formación:** APRENDE A ELABORAR UN PROYECTO EUROPEO
Entidad de titulación: INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD, CONSORCIO DE GUADALTEBA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 2006 **Duración en horas:** 25 horas
- 9 Título de la formación:** Cero de estadística (Novena edición)
Entidad de titulación: EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA)
Duración en horas: 20 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** II Jornadas Cultura Científica y Atención a la Diversidad. Cátedra Extraordinaria "Ciencias del Comportamiento y Aplicación Educativa en Autismo y Neurodiversidad", celebradas en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, el 24 y 25 de octubre de 2025.
Objetivos del curso/seminario: CONVENIO La Cátedra Extraordinaria UCM – ABASCOOL se crea mediante el Convenio firmado el 29 de diciembre del 2023 de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de creación de Cátedras Extraordinarias y otras formas de colaboración (Decreto del Consejo de Gobierno de 15 de diciembre de 2015, BOUC de 12 de enero de 2016) Surge ante los nuevos retos, y la imperante necesidad de trasladar al entorno social y educativo un enfoque científico-práctico en el tratamiento del Autismo y la neurodiversidad que contribuya con una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 y el Ministerio de Educación Formación Profesional y Deportes y el Ministerio y del Ministerio de Ciencias Innovación y Universidades. Para ello se plantean acciones abiertas dirigidas a la difusión de contenidos prácticos y al desarrollo de lazos entre la universidad y los agentes del cambio, que constituyen un amplio grupo de participantes como asociaciones, fundaciones y confederaciones del tercer sector, centros educativos y/o clínicos, familias y profesionales e instituciones públicas, como los centros territoriales y regionales de innovación y formación del profesorado, el Centro Español sobre Trastorno del Espectro del Autismo, etc. PROPÓSITO Fomentar la formación teórica y práctica en ciencias del comportamiento, análisis de conducta aplicado e intervenciones avaladas



científicamente, para la evaluación, intervención, orientación, educación y atención de personas con autismo y/o neurodiversidad. Impulsar la Capacitación a través de herramientas, estrategias y recursos dirigidos a docentes. Promover la cultura científica y la transferencia de conocimiento desde la ciencia a la escuela y a la sociedad. Trasladar las estrategias y los logros de la aplicación del método científico y la innovación a los contextos educativos Impulsar las relaciones entre la universidad y el sector social incluyendo a familias, profesionales, asociaciones, centros educativos y/o clínicos e instituciones públicas promoviendo los valores culturales y ciudadanos Atender a las necesidades de divulgación y concienciación que está experimentando una gran demanda social y que requiere el impulso de cambios transformadores en España ante los nuevos retos Fomentar la adecuación de los programas formativos al entorno internacional de innovación educativa, inclusión, y buenas prácticas. Incluyendo las exigencia

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Madrid, Comunidad de, España

Entidad organizadora: UCM-ABASCOOL

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN – CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. UCM

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 24/10/2025 - 25/10/2025

Duración: 2025 años

2 Título del curso/seminario: “CONECTANDO SABERES PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA”

Objetivos del curso/seminario: LA DIRECCIÓN DEL I SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN: “CONECTANDO SABERES PARA TRANSFORMAR LA PRÁCTICA”, ORGANIZADO POR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA HACE CONSTAR Que D./Dña. Juan José Mora Galeote, titular del documento de identidad 53699137W, ha asistido al I Simposio de Investigación en Educación: Conectando saberes para transformar la práctica, celebrado los días 17, 18, 19 y 20 de junio de 2024 con una duración de 21 horas y 30 minutos. Y para que conste a los efectos oportunos, se firma el presente documento en Valencia, a 02 de julio de 2024.

Entidad organizadora: Universitat Internacional Valenciana

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE EDUCACIÓN

Duración en horas: 22 horas

Fecha de inicio-fin: 17/06/2024 - 20/06/2024

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA/SEGUNDO

Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO TIEMPO COMPLETO

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes / Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 09/09/2024

Fecha de finalización: 01/04/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Facultad, instituto, centro: BELLAS ARTES

Departamento: DIBUJO

Tipo de entidad: Universidad

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Discursos Expositivos y Difusión del Arte

Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO TIEMPO COMPLETO

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes / Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 09/09/2024

Fecha de finalización: 01/04/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 34

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: BELLAS ARTES

Departamento: DIBUJO

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: IMAGEN DIGITAL/PRIMERO

Categoría profesional: PROFESOR SUSTITUTO TIEMPO COMPLETO

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes / Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 08/04/2024

Fecha de finalización: 31/10/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 114

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: BELLAS ARTES

Departamento: DIBUJO

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Taller en Investigación y Creación Artística y Prácticas Escolares II / Segundo curso

Categoría profesional: PROFESOR ASOCIADO SUSTITUTO

Tipo de programa: GRADO

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Educación Primaria

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 17/01/2023

Fecha de finalización: 30/06/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 96

Entidad de realización: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de educación

Departamento: EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA



Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Perspectiva y retratos. La exploración artística en el aula.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Marta Pérez Martínez
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 18/06/2024
- 2 Título del trabajo:** Travesía Gráfica del Mundo en Miniatura. Programación didáctica para Dibujo Técnico de 1º de Bachillerato.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: David Francisco Pérez Quintero
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/06/2024
- 3 Título del trabajo:** La búsqueda de la expresividad a partir de la asignatura: Técnicas de Expresión Gráfico-plástica.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Miriam Gilabert Montava
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 20/03/2024
- 4 Título del trabajo:** Artem Rarus
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Sonia Boa Lagares
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 18/07/2023
- 5 Título del trabajo:** Descubre el arte de la cultura mundial. Programación didáctica para alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) de la asignatura Educación Plástica Visual y Audiovisual
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Dairen Bailo Barado
Calificación obtenida: 8,8
Fecha de defensa: 18/07/2023
- 6 Título del trabajo:** Descubriendo las artes: del mural al “booktrailer”. Programación didáctica de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual del curso 3º de Educación Secundaria Obligatoria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Eneriz Barandiaran Barandiaran
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 18/07/2023



- 7 Título del trabajo:** LA MODA COMO RECURSO DIDÁCTICO Programación didáctica para Fundamentos del Arte I de 1º de Bachillerato
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universitat Internacional Valenciana
Alumno/a: Patricia Bodoque Villar
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 18/07/2023

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Congreso
Nombre del evento: Motivación de apego seguro en el aula mediante las artes expresivas, dentro del I Simposio de Investigación en Educación: «Conectando saberes para transformar la práctica» Del 17 al 20 de junio de 2024
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD VALENCIA **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Con nuestra investigación "Motivación de apego seguro en el aula mediante las artes expresivas", buscamos compartir los avances investigativos de los beneficios del desarrollo del apego en el aula, para promover un espacio seguro y la compartición de las emociones.
Perfil de destinatarios/as: Docentes
Horas impartidas: 1 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 18/06/2024
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
ISBN/ISSN: ISBN 979-13-87536-05-3
Autor de correspondencia: Sí
Temática: Formación Docente
- 2 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: BELKITSCH [Tercero del Grado en Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte (Universidad de Málaga), en el marco de la asignatura de Estética]
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 29/10/2019
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Temática: Formación Docente

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1 JUAN JOSÉ MORA GALEOTE.** «Motivación de apegos en el aula mediante las artes expresivas», I Simposio de Investigación en Educación: Conectando saberes para transformar la práctica. (España): 2024. ISBN 979-13-87536-05-3
Nombre del material: I Simposio de Investigación en Educación: Conectando saberes para transformar la práctica
Fecha de elaboración: 20/06/2024
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Explicación narrativa: La historia narrativa identitaria del alumnado, a cualquier nivel, puede ser muy diferente dentro de un mismo grupo. «Los estudiantes [...] presentarán perfiles perceptivocognitivo- emocionales diferenciados de acuerdo con sus singulares experiencias personales y según sus pertenencias a determinados estamentos sociales y al tiempo histórico-cultural en que vivan» (Allidière, 2004, p. 14). Como docentes hemos de tener en cuenta este punto de partida, no solo para ajustar el nivel de la materia que se imparta, sino para buscar un entendimiento y conexión social. Esto posteriormente nos podrá conducir al beneficio de la compartición social de las emociones, desarrollo de la empatía y apoyo social (Rimè, 2011, pp. 218-19). Se propone desdibujar el autoritarismo alejándonos del docente magistral para dar espacio a la persona sintiente que experimenta lo mismo



que el alumnado, viajando a una horizontalidad sin desprenderse del rol de guía dentro del aula. Así como sensibilizar al alumnado para que empatice más con el docente: apego seguro y desarrollo emocional.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

- 2 JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. "Didáctica Triádica Integral: de la Terapia a la Docencia", Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad». (España): 2024. ISBN 978-84-1177-075-0

Nombre del material: Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad»

Fecha de elaboración: 12/06/2024

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: La Didáctica Triádica Integral está basada en la Terapia de Artes Expresivas —diálogo entre artes expresivas y la psicología—, complementado por el poder narrativo y los fondos identitarios. Se estructura en tres fundamentos teórico-prácticos. El primer fundamento, llamado Continuum de Terapias Expresivas, se enfoca en el crecimiento de destrezas a través de cuatro estadios. El estadio inicial es el Cinestésico/Sensorial, orientado al movimiento y sensaciones, promoviendo el conocimiento del propio cuerpo y la exploración ambiental. El segundo estadio, el Perceptivo/Afectivo, subraya el rol de las emociones y las percepciones que estas generan y cómo son catalizadas. El tercer estadio, el Cognitivo/Simbólico, se dirige hacia el pensamiento crítico y la interpretación de símbolos. El cuarto y último estadio, el Creativo, se puede entender una acción que se integra en los anteriores, aunque no siempre aparece, dependiendo esto de cada individuo. El segundo pilar es el Autoconocimiento Fenomenológico, que indaga en la construcción de la identidad narrativa mediante tres conceptos vinculados: la Mismidad o Sí mismo, que se refiere a la autopercepción y la identidad personal hasta cierto punto entendida como estable; Ipseidad, centrado en el reconocimiento del sí mismo en la experiencia; y la Alteridad, enfocada en cómo uno se ve a sí mismo en la interacción con otros. Este pilar enfatiza la importancia de la autorreflexión y el entendimiento personal a través de una narrativa identitaria. El tercer eje lo conforma los Fondos Identitarios. Abarca cinco categorías, de las cuales seleccionamos para nuestra didáctica los Fondos Prácticos de Identidad —habilidades prácticas cotidianas mediadas por artefactos—, los Fondos Culturales de Identidad —la riqueza de los elementos culturales representativos—, y los Fondos Sociales de Identidad —la importancia de las interacciones sociales y la pertenencia a grupos—. Nuestra propuesta tiene como fin promover la conexión social y emocional mediante el autoconocimiento, partiendo de la autocompasión para llegar a una conducta prosocial y desarrollo de empatía plena. El respeto hacia sí mismo y el interés por conocerse derivan en la otredad de la misma forma. Todo ello utilizando las artes expresivas como eje central para estimular la creatividad como herramienta de aprendizaje y afrontamiento. Esto permite una interacción mutua tanto entre docentes y estudiantes como entre los estudiantes mismos. El propósito es adaptar esta metodología a distintos niveles educativos para incentivar la autoconciencia, la empatía y el desarrollo de relaciones interpersonales basadas en el apego seguro. La herencia vicaria de esta experiencia generará su transferencia.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

- 3 JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. "La práctica de Artes Expresivas como herramienta preventiva del trauma", Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad». (España): 2024. ISBN 978-84-1177-075-0

Nombre del material: Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad»

Fecha de elaboración: 12/06/2024

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: Introducción: Las terapias de artes expresivas engloban una variedad de enfoques terapéuticos que utilizan el arte, la música, el teatro, la danza, el movimiento, la escritura y otros procesos creativos para facilitar la expresión, el autoconocimiento y el cambio psicológico. Este campo interdisciplinario integra las prácticas artísticas y los principios psicológicos, ofreciendo a los individuos la oportunidad de expresar sentimientos y experiencias que pueden ser difíciles de verbalizar. Su eje central está basado en la superación del trauma, teniendo multitud de aportes complementarios que conducen a su curación. Existen varios principios fundamentales que



destacan cómo la terapia de artes expresivas facilita cambios relacionales significativos a lo largo del tratamiento y ofrece perspectivas valiosas para apreciar la conexión única entre las artes expresivas y la psicoterapia. Entre estos principios se encuentran la neurobiología interpersonal, la teoría polivagal y la conexión social, la mentalización y la teoría del apego. Objetivos: Tras la revisión investigativa y el gran aporte que ofrece la Terapia de Artes Expresivas en su compromiso por la curación, apuntamos a las prácticas de artes expresivas en su germen para usar sus beneficios no como una cura terapéutica a posteriori de experimentar un trauma, sino como modelo adaptativo, pedagógico y facilitador de herramientas para la conformación integral del individuo. Basándonos en los pilares que la integran, creemos apropiada su adaptación en la cotidianeidad: más allá que la creación de arte y no solo como forma terapéutica, sino haciendo dialogar esa forma de experimentar el proceso creativo, entendido también, como proceso creador de un individuo completo. Conclusión: Por lo tanto, proponemos este aprendizaje integrativo y preventivo del uso de las artes expresivas como agente capacitador de procesos regulatorios ante dificultades intra e interrelacionales: regulación emocional, estrategias de afrontamiento, prevención-gestión de conductas depresivas y ansiosas, mejora de la autoestima, reconfiguración narrativa del pensamiento limitante, etc., son solo algunos de los beneficios que nos pueden aportar. Integrar las artes expresivas como *modus vivendi* —al igual que debemos mantener una vida activa físicamente, alimentación equilibrada, etc.—, para proporcionar salud mental a través de esta práctica. Con nuestro aporte asentamos las bases de una toma en valor y búsqueda de puesta en práctica de dichas artes expresivas, para ser integradas por profesionales del ámbito terapéutico como prevención didáctica, así como dentro del marco educativo a través de los docentes.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

- 4 JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. «Metodología didáctica basada en el desarrollo emocional y empático mediante las artes plásticas», "Educación y transferencia del conocimiento: propuestas de innovación para la mejora docente". pp. 133 - 134. (España): 2022. ISBN 978-84-18167-83-6

Nombre del material: "Educación y transferencia del conocimiento: propuestas de innovación para la mejora docente"

Fecha de elaboración: 2022

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Explicación narrativa: Introducción: Esta investigación surge de la necesidad de poner en práctica el espíritu interdisciplinar —psicología y arte— aplicado a una acción docente en alumnado —en nuestro caso, alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, dentro de la asignatura Dibujo Artístico de entre 17 y 20 años—. Tras el estudio de literatura proveniente del campo de la psicología en temas relacionados con la regulación emocional, el papel del inconsciente en la expresión emocional y la comunicación no verbal (CNV) asociado a ellas, se da forma a una intervención educativa basada en la creación original de una metodología que denominamos MCCE: Metodología Catalizadora de la Comunicación Emocional, prestando especial atención al desarrollo de la empatía. Todo ello a través de las Artes Plásticas. Metodología: La metodología que hemos llevado a cabo es la hermenéutica deductiva aplicando resultados de investigaciones psicológicas para la conformación de nuestra MCCE, que a su vez intercede con una metodología basada en las artes. Objetivos: Se busca desarrollar en el alumnado, por una parte, la capacidad creativa y reforzamiento de conocimientos ya adquiridos propios de la formación; así mismo dar una experimentación nueva sobre un soporte inédito: la piel de otro individuo. Por otra parte, atendiendo a la diversidad social y funcional que podemos encontrar dentro y fuera del aula, se juega con la privación de algún sentido para conducir al alumnado hacia el uso de la empatía, ya que se verá en ese mismo lugar al ocupar ambos roles dentro del ejercicio. Por último, el desarrollo de la autoconciencia emocional acerca de la experiencia, así como la capacidad de poder expresar dichas emociones. Resultados: Tras pasar el test de conocimientos adquiridos, esta propuesta cubre la parcela de conocimientos técnicos propios de la asignatura, así como el desarrollo emocional y empático como reflejan las respuestas de las preguntas abiertas y debate generado en el aula posteriormente. Es una metodología que hibrida avances psicológicos y artísticos creativos, para su aplicación docente, saliendo de metodologías clásicas y acercándose quizá a una Arteterapia implícita para conocer en profundidad al alumnado. Esto ayudará al docente a detectar posibles necesidades en los discentes, en aras de prevención de posible bullying o exclusión atendiendo así a la diversidad. Discusión: Esta MCCE obtuvo buenos resultados respecto a la consecución de objetivos. Actualmente, siguiendo el modelo de la MCCE, tocaría ponerlo en práctica en diferente target, también dentro del propio grado de BBAA, por ejemplo. Señalamos que lo ideal sería poder reproducir dicha acción docente, acumulando datos y así compararlos posteriormente, aunque dejamos la puerta abierta para aplicar esta metodología —poner en juego la autoconciencia emocional y la de la alteridad—, pero invitando a los docentes a innovar en la Unidad Didáctica enriqueciendo la propia creatividad y empatía. Conclusión: Tras la acción docente y la investigación interdisciplinar llevada a cabo, concluimos con la defensa del aprovechamiento de los avances de



diferentes disciplinas para generar un alumnado más completo preparado para afrontar situaciones divergentes a lo largo de su recorrido vital. Desarrollar de manera transversal la regulación y desarrollo emocional, así como la sensibilización por la otredad —a través de las artes plásticas en este caso—, ayuda a la socialización del individuo y consecución de un contexto social de convivencia más afable y solidario. Esto es necesario ante un mundo cada vez más conectado por las pantallas, que se aleja del mundo háptico en la socialización interpersonal. Sabiendo que el individualismo opera como piedra angular, invitamos pues, a que los docentes se animen a llevar a cabo esta acción en el aula y la experimenten en primera persona.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Posición de firma: 1

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

Descripción de la actividad: Miembro Tribunal Evaluador TFM (7 alumnos) en el título el Máster universitario en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas ofertado por la Universidad Internacional de Valencia (VIU)

Ciudad de realización: Valencia, Comunitat Valenciana, España

Entidad organizadora: Universitat Internacional Valenciana

Fecha de finalización: 17/07/2023

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Laboratorio Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad / Art, Science, Technology and Society Lab

Objeto del grupo: Proyectos de Investigación Relacionados con la Innovación Inter, Multi o Transdisciplinar en el Sistema Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS).

Código normalizado: HUM-1045

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2024

Duración: 1 año

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas y profesionales

1 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: MIRADAS DIVERSAS. Arte en vivo en la Complutense

Ciudad de celebración: MADRID, Madrid, Comunidad de, España

Foro donde se expone: C ARTE C. Centro de Arte Complutense (Museo del Traje)

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 05/11/2025

Premio: Seleccionada obra

Título de la publicación: MIRADAS DIVERSAS

Otros: Publicación catálogo

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Una exposición que impulsa la expresión artística como motor de cambio, alineada con los ODS. Reúne a artistas de distintos orígenes que celebran la creatividad, la inclusión y el valor de la diferencia, generando diálogo y conciencia en quienes la experimentan. Del 5 de noviembre al 10 de diciembre de 2025 OBRA EXPUESTA: No watering to avoid repeating history Acrilic on canvas. 146 x 81 cm. The Chupa Chups lollipop, a symbol of a Spanish brand that emerged during the Franco dictatorship, is depicted here as being sustained by a form of current fascism. This fascism is archaic, yet still alive, “sun-burned” but “watered” by a young, attractive person who represents today’s social media. In the background, a peaceful army of alien plush toys represents the LGTBIQ+ community and all those who are anti- fascist. They gaze on in perplexity, witnessing the recurrence of past events. The message is clear: we shouldn’t water bad weeds to make them finally die out. Instead, we must uproot them completely and cut off their water supply.

2 Descripción: Exposición Colectiva

Nombre de la exposición: REVOLT OF COLOUR Intersectional 7.0. PrideART BERLIN e.V.

Ciudad de celebración: Berlín, Berlin, Alemania

Foro donde se expone: PrideART BERLIN e.V.

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 10/07/2025

Premio: Obras seleccionadas

Título de la publicación: REVOLT OF COLOUR Intersectional 7.0.

Otros: Editor Catálogo. ISBN: 978-3-00-083313-7

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Editor Catálogo. ISBN: 978-3-00-083313-7 Fecha de celebración: del 10 al 27 de julio de 2025 OBRAS EXPUESTAS Y SINOPSIS: New Collab Acrylic on canvas board. 40 x 30 cm. Self Portrait-Transposition Print on canvas. Limited edition, signed by the artist. 100 x 75 cm. Proud and Unprejudiced Acrylic on canvas. 95 x 55 cm. Following the aesthetic and inspirational approach, this piece begins with a screenshot of an ephemeral story, frozen as a painting, directly contrasting with its rapidly disposable nature. The composition is intervened upon to create distinct interpretations, this time introducing the artist’s own characters who contrast with the real person portrayed. These are alien plush toys, dressed in a specific aesthetic and depicted as happy and in love at the Brandenburg Gate in Berlin. They are proud and unashamed of who they are and how they express it. The aim is to offer a contrast by juxtaposing the softness of a plush toy against the hard, muscular figure. Both can coexist. Like Me Print on canvas. Limited edition, signed by the artist. 95 x 50 cm. This screenshot aims to reflect the ephemeral nature of movement within a Reel. A male figure, with certain details stereotypically associated with femininity, demands a “like” in the title, but also positions himself before the viewer as a mirror. “You are like me too, we aren’t so different.” What makes you masculine? Your physique? Your attitude? Your behavior? Your aesthetic? Are you less masculine if you wear earrings? Are you more masculine if you’re muscular? Why so much discomfort with what doesn’t fit into something forcibly imposed on us? These questions accompany the work, even though it’s seemingly just a screenshot transformed into a painting. No watering to avoid repeating history Print on canvas. Limited edition, signed by the artist. 100 x 60 cm. The Chupa Chups lollipop, a symbol of a Spanish brand that emerged during the Franco dictatorship, is depicted here as being sustained by a form of current fascism. This fascism is archaic, yet still alive, “sun-burned” but “watered” by a young, attractive person who represents today’s social media. In the background, a peaceful army of alien plush toys represents the LGTBIQ+ community and all those who are anti- fascist. They gaze on in perplexity, witnessing the recurrence of past events. The message is clear: we shouldn’t water bad weeds to make them finally die out. Instead, we must uproot them completely and cut off their water supply. Historical Souvenir Acrylic on canvas 100 x 81 cm. #holidays #war #picoftheday #gymboy #neverending #injustice #2024 #abs #followme #berlinwall.

3 Descripción: SUPERNORMAL JEWEL

Nombre de la exposición: XXVIII edición del Concurs nacional d’Escultura Pere Jou

Ciudad de celebración: Sitges (Barcelona), Cataluña, España

Foro donde se expone: Miramar Centre Culturalde Sitges (Barcelona)

Catálogo: No

Fecha de inicio: 16/11/2024



Premio: FINALISTA

Título de la publicación: SUPERNORMAL JEWEL

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: SUPERNORMAL JEWEL madera tallada y policromada con pan de oro e incrustaciones de facsimiles de swarovski.

- 4 Descripción:** Proyecto ARRIATE CULTURAL, re-TRATAR-te, tanto en el desarrollo de este como en la coordinación de las posteriores exposiciones que tuvieron lugar en diferentes sedes de la ciudad, culminando en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla el día 14 de febrero de 2025.

Nombre de la exposición: re-TRATAR-te

Fecha de inicio: 01/10/2024

Tipología de la aportación: Proyecto artístico

Explicación narrativa: En el marco de la colaboración con la asignatura DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE de Cuarto Curso del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, la Asociación Arriate y en su nombre D. Misael Rodríguez Chacón, Presidente de WWB, expide el presente certificado acreditativo a favor de ...JUAN JOSÉ MORA GALEOTE.... con DNI...53699137W..., quien ha participado como profesor/a en el proyecto re-TRATAR-te, tanto en el desarrollo de este como en la coordinación de las posteriores exposiciones que tuvieron lugar en diferentes sedes de la ciudad, culminando en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla el día 14 de febrero de 2025. El proyecto, organizado por esta entidad como parte del programa cultural del Instituto Cultural del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS), se desarrolló durante los meses de octubre de 2024 a febrero de 2025. Fdo.: Misael Rodríguez Chacón Presidente de WWB

- 5 Descripción:** EXPRESIVE AI-THERAPY: ILLUSTRATED MEMORIES

Nombre de la exposición: ARS ELECTRONICA. BIP on Critical Data What is wisdom in a calculated world? Image credit: Georgia Demetriou

Ciudad de celebración: LINTZ, Austria

Foro donde se expone: ARS ELECTRONICA

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: No

Fecha de inicio: 03/09/2024

Título de la publicación: BIP on Critical Data What is wisdom in a calculated world? Image credit: Georgia Demetriou

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: El Programa Intensivo Combinado (BIP) Datos Críticos es un programa Erasmus+ en colaboración con Universidades asociadas en Sevilla (España), Limassol (Chipre) y la Universidad de Arte de Linz (Austria); se creó con el objetivo de abordar cuestiones, desafíos y perspectivas en un mundo dominado por la tecnología. Los avances y proyectos desarrollados en la colaboración del BIP se presentarán en el Festival Ars Electronica en Linz, del 3 al 8 de septiembre de 2024, en el Campus Kunstuni. EXPRESSIVE AI-THERAPY: MEMORIAS ILUSTRADAS, nuestra propuesta, utiliza la IA como una herramienta, al igual que la pintura o el grafito, para fomentar la autoconciencia a través de la apertura emocional. En "Expressive AI-Therapy: Memorias Ilustradas", la IA nos ayuda a identificar emociones mediante palabras y luego las transforma en imágenes, creando un diálogo entre la persona y la IA, otorgando valor a las emociones en sí mismas. Proceso Creativo Interactivo: Tómate un momento para reflexionar sobre un evento significativo de tu pasado (positivo o negativo). Escribe un breve texto centrado en las emociones. Presiona Enviar. Sigue los pasos, siéntate cómodamente en la silla. Se tomará automáticamente una fotografía capturando solo tu silueta para preservar tu anonimato. La IA combinará tu silueta, el texto y una imagen derivada de la interpretación artística de tu escrito. Esta obra combinada se proyectará junto con las creaciones de otros participantes.

- 6 Descripción:** Publicación Libro Narrativa e Ilustración: "Actantes. Mira que te diga"

Nombre de la exposición: Colección Monosabio nº 110. Narrativa. Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura y Patrimonio Histórico

Monográfica: Sí

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 20/12/2023



Catalogación: ISBN: 978-84-09-51575-2

Premio: GANADOR

Título de la publicación: "Actantes. Mira que te diga" por J.J. Mogat

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Creación literaria y visual original. La narrativa se acompaña de 14 ilustraciones realizadas ad hoc, mezclando técnicas de dibujo clásicas de grafito con tratamiento de imagen, para dar como resultado una ilustración digital como obra final. "Actantes. Mira que te diga". Un retrato crítico de la sociedad con un toque de humor usando coloquialismos y algo de drama. Son 10 historias interrelacionadas, que van desde microrrelatos hasta capítulos largos, donde se tratan temas como las relaciones interpersonales, la familia que te toca y la familia que elegimos, la homofobia, el racismo o la violencia machista.

7 Descripción: MALAGACREA 2022 LITERATURA MICRORRELATO GANADOR

Nombre de la exposición: Microrrelato Malagacrea 2023

Fecha de inicio: 20/09/2023

Título de la publicación: "La Cajera"

8 Descripción: LUXEMBOURG ART PRIZE 2022

Nombre de la exposición: JOAN (PINTURA)

Ciudad de celebración: LUXEMBURGO, Luxemburgo

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 01/12/2022

Premio: RECONOCIMIENTO

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

9 Descripción: III Concurso de Microrrelatos "Luz de luna"

Nombre de la exposición: DIVERSIDAD LITERARIA E.D.

Autores/as (p. o. de firma): JUAN JOSÉ MORA GALEOTE

Fecha de inicio: 12/2022

Título de la publicación: LUZ DE LUNA

10 Descripción: MALAGACREA 2022 LITERATURA MICRORRELATO FINALISTA

Nombre de la exposición: MICRORRELATO 2022

Autores/as (p. o. de firma): J.J. MOGAT

Fecha de inicio: 10/2022

11 Descripción: 9 Premio de Fotografía Ciudad de Badajoz

Nombre de la exposición: I NEÓN UCRANIA LGTBIQ

Autores/as (p. o. de firma): JUAN JOSÉ MORA GALEOTE

Ciudad de celebración: Badajoz, Extremadura, España

Foro donde se expone: Museo de la Ciudad Luis de Morales

Catálogo: Sí

Fecha de inicio: 2022

Catalogación: Premios Ciudad de Badajoz 2022: **Premio:** FINALISTA

16 escultura 15 pintura 9 fotografía : 11 al 22 de noviembre de 2022 : Museo de la Ciudad Luis de Morales

Título de la publicación: Premios Ciudad de Badajoz 2022: 16 escultura 15 pintura 9 fotografía : 11 al 22 de noviembre de 2022 : Museo de la Ciudad Luis de Morales

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

**12 Descripción:** OBRAS GRÁFICO PLÁSTICAS**Nombre de la exposición:** Muestra Individual Plástica y Visual en la Galería Salud Norte de Málaga**Autores/as (p. o. de firma):** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE**Ciudad de celebración:** Antequera, Andalucía, España**Foro donde se expone:** Hospital de Antequera**Monográfica:** Sí**Catálogo:** No**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 05/2017**Título de la publicación:** EXPOSICION INDIVIDUAL**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico**13 Descripción:** SKYPE - Acrílico sobre papel**Nombre de la exposición:** IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE MINICUADROS - GALERÍA D'ART SAN VICENTE**Autores/as (p. o. de firma):** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunitat Valenciana, España**Foro donde se expone:** La Galería D'Art San Vicente**Monográfica:** Sí**Catálogo:** Sí**Fecha de inicio:** 13/12/2014**Título de la publicación:** SKYPE**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**Explicación narrativa:** PRESENTACIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS Sábado 13 de Diciembre de 2014 a las 18'45 h. Centro social, Salón de usos múltiples 2ª Planta C/Cervantes nº 10-12 EXPOSICIÓN DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2014 AL 10 DE ENERO DE 2015 Inauguración Sábado 13 de Diciembre a las 20'00 h. EN GALERÍA D'ART SAN VICENTE C/ Echegaray, 12 -Tel.: 966 59 77 80 – SAN VICENTE DEL RAPEIG. ALICANTE**14 Descripción:** Exposición colectiva Gourmeart Sentidos del Arte organizado por el Gabinete de Hyde en colaboración con la Diputación de Málaga.**Nombre de la exposición:** Exposición colectiva Gourmeart Sentidos del Arte organizado por el Gabinete de Hyde en colaboración con la Diputación de Málaga.**Autores/as (p. o. de firma):** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE**Ciudad de celebración:** MÁLAGA, Andalucía, España**Foro donde se expone:** MUSEO, SALA DE EXPOSICIONES O INSTITUCIÓN EDIFICIO FÉLIX SAINZ MÁLAGA**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 08/05/2014**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**15 Descripción:** Exposición colectiva Certamen de Arte Emergente**Nombre de la exposición:** CRSS ¿Quién es el culpable?**Autores/as (p. o. de firma):** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España**Foro donde se expone:** La Galería Roja de Sevilla**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 19/07/2013**Premio:** PREMIADO SELECCIONADO**Título de la publicación:** INSTALACIÓN ESCULTÓRICA**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**16 Descripción:** Exposición en FACBA'13 (Feria de Arte Contemporáneo de Bellas Artes) de Granada.**Nombre de la exposición:** THE BIRTH OF...**Autores/as (p. o. de firma):** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. ACTANTES. MIRA QUE TE DIGA. ACTANTES. MIRA QUE TE DIGA. MONOSABIO - 110, pp. 1 - 84. MÁLAGA, Andalucía(España): Edición: Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura y Patrimonio Histórico, 21/12/2023. ISBN 978-84-09-51575-2

Depósito legal: MA 1524-2023

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Libro escrito e ilustrado con 14 imágenes ad hoc. Las ilustraciones potencian el texto que desde la cotidianeidad y el coloquialismo tiene como tema central la denuncia social, con humor y algo de drama. Se tratan temas como la homofobia, el racismo y la violencia machista. Las ilustraciones parten de un tratamiento con grafito, de aparente simpleza que luego pasan por el soporte digital tratándose la imagen para transformarlas en la obra definitiva.

Reseñas en revistas: 10

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí
- 2** «Estímulos supernormales en la experimentación estética: porno y belkitsch». Revista Valenciana, Estudios de Filosofía y Letras, Universidad de Guanajuato, México. 14 - 30, pp. 131 - 160. UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, 08/2022. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.15174/rv.v15i30.546>>. ISSN 2448-7295

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Autor de correspondencia: Sí
- 3** «Por una Estética Supernormal de la Existencia: la conformación de la identidad a través de las Redes Sociales». Boletín de Arte, nº 43, departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. 43, pp. 175 - 184. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2022. ISSN 0211-8483

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí
- 4** «Neuroestética aplicada o cómo actúa la teoría de la mente ligada a la presencia de una posible prosodia artística: Belkitsch». Revista Communiars. 1.2018:57-72/57 Universidad de Sevilla. 2, pp. 57 - 72. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.12795/Communiars>>. ISSN 2603-6681

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Autor de correspondencia: Sí
- 5** «La tolerancia de la estética de la recepción o el resultado de una exaptación estética belkitsch». Boletín de Arte, nº 36, departamento de Historia del Arte, Universidad de Mála. 36, pp. 115 - 123. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2015. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/BoLArte.2015.v0i36.3323>>. ISSN 0211-8483

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 6** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. "LAS ARTES EXPRESIVAS COMO PROGNOSIS PREVENTIVA DEL IMPACTO EMOCIONAL". "Arte para el cambio social y educativo". Horizonte Académico. 39, pp. 85 - 103. EGREGIUS Ediciones, 2024. ISBN 978-84-1177-083-5

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Las artes expresivas pueden ser una herramienta poderosa para la sanación de traumas emocionales y físicos, proporcionando un proceso de autoconocimiento creativo que facilita la expresión y liberación emocional. Las terapias de artes expresivas incluyen disciplinas como la arteterapia, musicoterapia, danza y escritura expresiva, integrando principios psicológicos para ayudar a procesar experiencias difíciles. Existen dos enfoques: el arte como proceso terapéutico, que busca el bienestar a través de la creación, y el arte como terapia en sí, que profundiza en el significado emocional de la obra producida. Investigaciones sobre el trauma, como las de Perry y Van der Kolk, destacan la importancia del apego seguro en la infancia y cómo su ausencia puede generar trastornos emocionales en la adultez. Dada la relevancia de la expresión artística en la regulación emocional y el desarrollo personal, se propone su integración en entornos educativos como herramienta preventiva y de crecimiento continuo, accesible para cualquier persona sin necesidad de habilidades artísticas previas. A lo largo de mi labor académica he comprobado con diferentes recogida de datos de la importancia terapéutica que tiene la práctica artística para el alumnado. Sabiendo esto y a las puertas de publicar investigaciones que lo atestiguan, tener presente este factor hará que el discente se desarrolle de forma global, sobre todo con técnicas como el dibujo, fotografía y demás disciplinas artísticas.

- 7** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. DIDÁCTICA TRIÁDICA INTEGRAL: UNA DOCENCIA TERAPÉUTICA TRANSPOSICIONAL. LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: UN CAMINO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIO-EDUCATIVA. COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO. 210, pp. 355 - 368. Dykinson, 2024. ISBN 978-84-1070-244-8

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: La Didáctica Triádica Integral está basada en la Terapia de Artes Expresivas, —diálogo entre artes expresivas y la psicología—, complementado por el poder narrativo del autoconocimiento fenomenológico y los fondos identitarios. Se estructura en tres fundamentos teóricoprácticos. Todos las facetas comentadas: trabajar desde los sentidos, sentimientos y emociones, indagación en la identidad, el cuerpo, los símbolos y metáforas así como fortalecer la autoestima; forman parte del tratamiento y desarrollo dentro de la Didáctica Triádica Integral, con la finalidad última del cultivo del apego seguro, el desarrollo empático y la conducta prosocial, con interludios guiados por el proceso creativo, que nos ayudarán a conocernos a nosotros mismos, nuestras formas de subjetivarnos y a la otredad. Esta didáctica, que proponemos de forma original, ya la he podido llevar a cabo en la asignatura que se cursa en cuarto de Grado en Bellas Artes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en la asignatura Discursos Expositivos y Difusión del Arte. De nuevo se han recogido datos mediante encuestas y el feedback que han dado los alumnos ha sido muy positivo, demostrando que es buen camino para seguir investigando.

- 8** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. EXPRESIVE AI-THERAPY: ILLUSTRATED MEMORIES. ARS ELECTRONICA 2024 Festival for Art, Technology & Society. HOPE will turn the tide. pp. 174 - 174. Linz(Austria): HATJE CANZ, 2024. ISBN 978-3-7757-5822-2

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Participación en el evento artístico tecnológico por excelencia a nivel Europeo y global. Diálogo entre el avance tecnológico y artístico, así como con el psicológico.



- 9** Las redes sociales como mediación identitaria: un análisis desde la psicología cultural. Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras. Libro de resúmenes del VIII Congreso internacional Comunicación y Pensamiento. Egregius, 12/2023. ISBN 978-84-1177-006-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 10** Psicología cultural y redes sociales: la mediación por artefactos en la (re)creación identitaria. Acciones y reacciones ante la manipulación social: redes sociales, publicidad y marketing. Dyckinson S.L., 12/2023. ISBN 978-84-1170-142-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 11** «Belkitsch: re-confirmación fenomenológica de la evolución kitsch». "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030". pp. 624 - 624. Egregius Ediciones, 05/09/2022. ISBN 978-84-18167-70-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 12** «Transemocionalidad: una aproximación teórica». "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030". pp. 489 - 489. Egregius Ediciones, 05/09/2022. ISBN 978-84-18167-70-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 13** «Belkitsch: argumentos fenomenológicos en la re-confirmación de la evolución kitsch». "Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural e inmaterial". pp. 1016 - 1036. DIKINSON, S.L., 31/08/2022. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8574096>>. ISBN 978-84-1377-925-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 14** «Transemocionalidad: Teorización de la trascendencia de las emociones mediante su catalización a través de la pantalla». "Investigación y transferencia de las ciencias sociales frente a un mundo en crisis". pp. 517 - 536. DIKINSON, S.L., 31/08/2022. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8562221>>. ISBN 978-84-1377-924-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 15** «El uso de las artes plásticas como herramienta metodológica en el desarrollo emocional y empático». "Aprender innovando. Transferencia del conocimiento en los estudios de Historia, Artes, Arquitectura y Diseño". pp. 528 - 559. AULA MAGNA PROYECTO CLAVE MCGRAW-HILL, 2022. ISBN 978-841-918-792-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro



Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 16** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. «Metodología didáctica basada en el desarrollo emocional y empático mediante las artes plásticas». "Educación y transferencia del conocimiento: propuestas de innovación para la mejora docente". pp. 133 - 134. Egregius Ediciones, 2022. ISBN 978-84-18167-83-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 17** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. THE BIRTH OF...FACBA 13 V FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. pp. 85 - 85. Universidad de Granada, 2013.

Depósito legal: GR 485-2014

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: 078-84-338-5630-2 Se referencia el ISBN como aparece en el merito aportado ya que por algún motivo da error al insertarlo en la casilla correspondiente. Esta feria en 2013 se consolidaba como la selectora de los mejores artistas de cada edición, seleccionando las mejores obras de dicho alumnado ya augurando una consolidación artística.

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Autor de correspondencia: Sí

- 18** JUAN JOSÉ MORA GALEOTE. I Neón Ucrania LGTBIQ. Premios Ciudad de Badajoz 2022: 16 escultura 15 pintura 9 fotografía : 11 al 22 de noviembre de 2022 : Museo de la Ciudad Luis de Morales. pp. 91 - 91. AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ Concejalía de cultura, 2022.

Depósito legal: BA-18-2023

Tipo de producción: Obra en Catálogo

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: FINALISTA SELECCIONADO del concurso de fotografía internacioal.

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Del pensamiento a la mano: garabateo y autoconocimiento en el aula de Dibujo

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Formación Permanente sobre Innovación y Tendencias Educativas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Virtual, Andalucía, España

Fecha de celebración: 03/07/2025

Fecha de finalización: 04/07/2025

Entidad organizadora: Egregius Congresos y Eventos S.L.

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Juan José Mora Galeote. "Del pensamiento a la mano: garabateo y autoconocimiento en el aula de Dibujo". En: Del pensamiento a la mano: garabateo y autoconocimiento en el aula de Dibujo. 03/07/2025.

- 2 Título del trabajo:** El Aula Estético-Relacional: entrevistas como motor pedagógico e interdependiente en Bellas Artes
- Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Formación Permanente sobre Innovación y Tendencias Educativas
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Plenaria
- Autor de correspondencia:** Sí
- Ciudad de celebración:** Virtual, Andalucía, España
- Fecha de celebración:** 03/07/2025
- Fecha de finalización:** 04/07/2025
- Entidad organizadora:** Egregius Congresos y Eventos S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
- Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España
- Con comité de admisión ext.:** Sí
- Juan José Mora Galeote. "El Aula Estético-Relacional: entrevistas como motor pedagógico e interdependiente en Bellas Artes". En: El Aula Estético-Relacional: entrevistas como motor pedagógico e interdependiente en Bellas Artes. 03/07/2025.

- 3 Título del trabajo:** «Motivación de apegos en el aula mediante las artes expresivas»
- Nombre del congreso:** I Simposio de Investigación en Educación: Conectando saberes para transformar la práctica
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- Autor de correspondencia:** Sí
- Ciudad de celebración:** Valencia, Comunitat Valenciana, España
- Fecha de celebración:** 17/06/2024
- Fecha de finalización:** 20/06/2024
- Entidad organizadora:** Universitat Internacional Valenciana
- Ciudad entidad organizadora:** Valencia, España
- Con comité de admisión ext.:** Sí
- Forma de contribución:** Capítulo de libro
- "«Motivación de apegos en el aula mediante las artes expresivas»". En: I Simposio de Investigación en Educación: «Conectando saberes para transformar la práctica». (España): VIU Editorial, 2024. ISBN 979-13-87536-05-3
- Resultados relevantes:** La historia narrativa identitaria del alumnado, a cualquier nivel, puede ser muy diferente dentro de un mismo grupo. «Los estudiantes [...] presentarán perfiles perceptivocognitivo-emocionales diferenciados de acuerdo con sus singulares experiencias personales y según sus pertenencias a determinados estamentos sociales y al tiempo histórico-cultural en que vivan» (Allidière, 2004, p. 14). Como docentes hemos de tener en cuenta este punto de partida, no solo para ajustar el nivel de la materia que se imparta, sino para buscar un entendimiento y conexión social. Esto posteriormente nos podrá conducir al beneficio de la compartición social de las emociones, desarrollo de la empatía y apoyo social (Rimè, 2011, pp. 218-19). Se propone desdibujar el autoritarismo alejándonos del docente magistral para dar espacio a la persona sintiente que experimenta lo mismo que el alumnado, viajando a una horizontalidad sin desprenderse del rol de guía dentro del aula. Así como sensibilizar al alumnado para que empatice más con el docente: apego seguro y desarrollo emocional.

- 4 Título del trabajo:** "Didáctica Triádica Integral: de la Terapia a la Docencia"
- Nombre del congreso:** Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad»
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- Autor de correspondencia:** Sí
- Fecha de celebración:** 11/04/2024



Fecha de finalización: 12/06/2024

Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GRUPO INVESTIGACIÓN ADMIRA, IMAGO, IROCAMM

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro
2024. ISBN 978-84-1177-075-0

- 5 Título del trabajo:** "La práctica de Artes Expresivas como herramienta preventiva del trauma"
Nombre del congreso: Arte & Comunidad. Congreso Internacional Intervención Sociocomunitaria «Desde el arte a la sociedad»
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 11/04/2024
Fecha de finalización: 12/06/2024
Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GRUPO INVESTIGACIÓN ADMIRA, IMAGO, IROCAMM
Tipo de entidad: Universidad
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"La práctica de Artes Expresivas como herramienta preventiva del trauma". 2024. ISBN 978-84-1177-075-0

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

- 6 Título del trabajo:** «Didáctica Triádica Integral: Continuum de Artes Expresivas, Autoconocimiento Fenomenológico y Fondos Identitarios»
Nombre del congreso: 3er Congreso de Educación Artística Retos para el futuro profesional del Área
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/01/2024
Fecha de finalización: 19/01/2024
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
"«Didáctica tiránica Integral: continuum de artes expresivas, autoconocimiento fenomenológico y fondos identitarios»".

Ámbito geográfico: Internacional no UE

- 7 Título del trabajo:** «La estética supernormal de la existencia: etic y emic en una sociedad vivida mediante la pantalla»
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Cultura Visual. Periferia e interdisciplinariedad en los estudios visuales
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 23/10/2023
Fecha de finalización: 25/10/2023
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos y Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
"«La estética supernormal de la existencia: etic y emic en una sociedad vivida mediante la pantalla»".

Ámbito geográfico: Internacional no UE



- 8** **Título del trabajo:** La perspectiva del arte en el contexto Universitario
Nombre del congreso: Noches en el Museo UMU
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 15/05/2023
Fecha de finalización: 20/05/2023
Entidad organizadora: Universidad de Murcia. **Tipo de entidad:** Universidad
Área Didáctica de la Expresión Plástica, Facultad de Educación.
Ciudad entidad organizadora: Murcia, España
Pujante Hernández 1; Mora Galeote 2; Alemán Moreno 3; Camacho Ríos 4. "Conferencia y mesa redonda: La perspectiva del arte en el contexto Universitario".
- 9** **Título del trabajo:** «Las Redes Sociales como mediación identitaria: un análisis desde la Psicología Cultural»
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: SEVILLA/ONLINE, Andalucía, España
Fecha de celebración: 11/04/2023
Fecha de finalización: 12/04/2023
Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GRUPO INVESTIGACIÓN ADMIRA, IMAGO, IROCAMM, **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: organizado desde Sevilla y se celebrado de manera bimodal en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y la plataforma comunicacionypensamiento.org, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
En: "Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras. Libro de resúmenes del VIII Congreso internacional Comunicación y Pensamiento". EGREGIUS EDITORIAL, 2023. Disponible en Internet en: <<https://comunicacionypensamiento.org/ponencia/las-redes-sociales-como-mediacion-identitaria-un-analisis-desde-la-psicologia-cultural/>>. ISBN 978-84-1177-006-4
- 10** **Título del trabajo:** «Metodología didáctica basada en el desarrollo emocional y empático mediante las artes plásticas»
Nombre del congreso: 1) I EDICIÓN CIINECO: Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, 2) SÍ PERIÓDICO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/07/2022
Fecha de finalización: 08/07/2022
Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GRUPO INVESTIGACIÓN ADMIRA, IMAGO, IROCAMM,
Forma de contribución: Capítulo de libro



2022. Disponible en Internet en: <<https://ciineco.org/ponencia/metodologia-didactica-basada-en-el-desarrollo-emocional-y-empatico-mediante-las-artes-plasticas/>>.

- 11 Título del trabajo:** «Belkitsch: re-confirmación fenomenológica de la evolución kitsch»
Nombre del congreso: 1) II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030, 2) SÍ PERIÓDICO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 26/11/2021
Fecha de finalización: 27/11/2021
Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GICID
Forma de contribución: Capítulo de libro
<https://youtu.be/t0-u0GyJOOw>, 2022.
- 12 Título del trabajo:** «Transemocionalidad: una aproximación teórica»
Nombre del congreso: 1) II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030, 2) SÍ PERIÓDICO
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 26/11/2021
Fecha de finalización: 27/11/2021
Entidad organizadora: EGREGIUS CONGRESOS Y EVENTOS, LADECOM, GICID
Forma de contribución: Capítulo de libro
2022. Disponible en Internet en: <<https://youtu.be/308QHvNGT2o>>.
- 13 Título del trabajo:** «Belkitsch»
Nombre del congreso: Seminario dentro de la asignatura de Estética, Grado en Historia del Arte UMA
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: MÁLAGA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/10/2019
Entidad organizadora: Departamento de Estética
Ciudad entidad organizadora: MÁLAGA, Andalucía, España
"«Belkitsch»".



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título del trabajo: EXPRESIVE AI-THERAPY: ILUSTRATED MEMORIES

Nombre del evento: ARS ELECTRONICA 2024 Festival for Art, Technology & Society. Hope, who will turn the tide

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Linz, Austria

Fecha de celebración: 03/09/2024

Fecha de finalización: 08/09/2024

Entidad organizadora: University of Art of Linz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Linz/

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

"EXPRESIVE AI-THERAPY: ILUSTRATED MEMORIES". En: ARS ELECTRONICA 2024 Festival for Art, Technology & Society. Hope, who will turn the tide. (Austria): HATJE CANTZ, pp. 174 - 174. ISBN 978-3-7757-5822-2

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** BECA ERASMUS+ TRAINING MOBILITY. BIP on Critical Data What is wisdom in a calculated world? (BIP ID 2023-1-AT01-KA131-HED-000119913-1)

Ciudad entidad concesionaria: LINZ, Austria

Finalidad: desarrollar conceptos artísticos y prototipos en torno al ámbito de los Datos Críticos, explorando, desde una perspectiva tanto artística como científica, los datos y los sistemas de procesamiento de datos de manera crítica.

Entidad concesionaria: Erasmus+ Programme **Tipo de entidad:** Universidad

Importe de la ayuda: 1.095 €

Fecha de concesión: 01/09/2024 **Duración:** 5 días

Fecha de finalización: 07/09/2024

Entidad de realización: Kunstuniversität-University of Linz

Facultad, instituto, centro: University of Art of Linz
- Nombre de la ayuda:** ERASMUS

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: UNIÓN EUROPEA **Tipo de entidad:** Universidad

Importe de la ayuda: 1.800 €

Fecha de concesión: 03/09/2007 **Duración:** 10 meses

Fecha de finalización: 30/06/2008

Entidad de realización: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Italia)

Facultad, instituto, centro: Accademia di Belle Arti di Brera



Redes de cooperación

Nombre de la red: Laboratorio Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad / Art, Science, Technology and Society Lab

Identificación de la red: HUM-1045

Nº de investigadores/as: 16

Ciudad de radicación: Sevilla, Andalucía, España

Entidad de selección: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad selección: Sevilla, Andalucía, España

Tareas desarrolladas: Teoría y métodos educativos/Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes. Proyectos de Investigación Relacionados con la Innovación Inter, Multi o Transdisciplinar en el Sistema Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS). // Research Projects Related to Inter, Multi or Transdisciplinary Innovation in the Art, Science, Technology and Society System (ACTS).

Fecha de inicio: 2024